

# Я САМ ПО СЕБЕ...

Слова И. ШАФЕРАНА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка О. ФЕЛЬЦМАНА

Сдержанно

**нар**

mf Dm C<sup>6</sup> B<sup>7+</sup> A Dm C<sup>6</sup> poco dim.

mp Dm C<sup>6</sup> B<sup>7+</sup> A Dm C<sup>6</sup> crescendo  
Как буд-то на-ро-чно ме-тель за-кру-жи-лась, по-ры-ви-стый ве-тер ме-

B<sup>7+</sup> A p B<sup>7+</sup> A f D<sup>7</sup><sub>3+</sub> D<sup>7</sup> G<sup>7</sup><sub>3+</sub> G<sup>7</sup><sub>m</sub> C<sup>9</sup> F<sup>3+</sup> F B  
-ша-ет ходь-бе... У-же не по-пра-вить то-го, что слу-чи-лось: я

G<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm F<sup>7</sup> B C<sup>9</sup> F<sup>3+</sup> F B  
сам по се-бе, ты са-ма по се-бе. У-же не по-пра-вить то-го, что слу-чи-лось: я

Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> |1.2. Dm C<sup>6</sup> B<sup>7+</sup> A *mp* |3. Dm

сам по се-бе, ты са-ма по се-бе. Мы // -ма по се-бе.

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics 'сам по се-бе, ты са-ма по се-бе.' followed by a repeat sign and 'Мы // -ма по се-бе.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano).

A B Dm C B D<sup>7</sup><sub>3+</sub> D<sup>7</sup>

*f* y-

The second system continues the piano accompaniment. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one flat. The system includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a note in the vocal line, labeled 'y-'. The piano accompaniment is primarily chordal in nature.

G<sup>7</sup><sub>3+</sub> G<sup>7</sup>m C F<sup>3+</sup> F B Gm<sup>6</sup> A<sup>7</sup> Dm F<sup>7</sup>

- же не по-пра-вить то - го, что случи - лось; я сам по се-бе, ты са - ма по се-бе. y-

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- же не по-пра-вить то - го, что случи - лось; я сам по се-бе, ты са - ма по се-бе. y-'. The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

B C<sup>9</sup> F<sup>3+</sup> F B Gm<sup>6</sup> F<sup>#</sup>m<sup>6</sup> Gm<sup>6</sup> F<sup>#</sup>m<sup>6</sup>

- же не по-пра - вить то - го, что случи - лось; я сам по се-бе! Я сам по се-бе! Я

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- же не по-пра - вить то - го, что случи - лось; я сам по се-бе! Я сам по се-бе! Я'. The piano accompaniment is on a grand staff. Dynamics include *f* (forte).

сам по себе, ты са - ма по себе!

*f* *f* *sf*

Как будто нарочно  
 Метель закружилась,  
 Порывистый ветер  
 Мешает ходьбе...  
 Уже не поправить  
 Того, что случилось:  
 Я сам по себе,  
 Ты сама по себе.

Мы оба, наверно,  
 По-своему правы,  
 А если мы правы,  
 Так дело в судьбе.  
 Дорога налево,  
 Дорога направо, —  
 Я сам по себе,  
 Ты сама по себе.

За месяцем месяц  
 Пойдут по порядку,  
 Ромашки в июне,  
 Дожди в сентябре...  
 Но все же о прошлом  
 Вздыхнем мы украдкой:  
 Я сам по себе,  
 Ты сама по себе.

Уже не поправить  
 Того, что случилось:  
 Я сам по себе,  
 Ты сама по себе.